

SURCANDO



EL
TIEMPO

CONTACTO

fundacion.nina.col@gmail.com

Cel: 3205627671 / 319 5383042

REDES

www.ninasonqo.org

instagram: @ninasonqo.fundacion

Dirección: Creación colectiva

Escenografía y vestuario: Creación colectiva

Elenco

Euler y Doña Inmortal: Nataly López Velásquez

Epsilon y niña humana: Nina Mesías Barrera

Producción audiovisual

Nataly López y Nicolás Garcés

Dirección de arte y asistencia técnica

Satnept Fandiño

Género: Teatro inmersivo

Restricción de edad: Para todo público

Duración: 40 minutos

Agradecimientos especiales

Karen Maigual, Juliana Usamá, Camilo Maigual, Dana Maigual y la comunidad de Gualmatán.



¿Cómo crecer sin perder la **raíz**?

¿Cómo sobreviven las identidades Nariñenses y se **resignifican** en un contexto globalizado?

¿Cuál es el papel del arte en esta paradoja identitaria?

¿Cómo **reconectarnos**

con nuestro entorno natural en un mundo contemporáneo?

¿Cómo crecer sin perder la raíz?

¿Cómo salvaguardar una identidad colectiva inmersa en las provocaciones del mundo digital?



LA OBRA



SURCANDO

SURcando el tiempo es una historia inmersiva que sucede en el año 3050. La visita a su museo revela artefactos recolectados en el antiguo planeta tierra.



EL

Los objetos que datan del año 2050 — tiempo de la gran sequía— son develados paulatinamente por las guías del museo que comparten los resultados de sus investigaciones y especulan sobre la vida de aquella (nuestra) época.



TIEMPO

La tecnología de estos seres del futuro —“homo sapiens sapiens sentiens”- les permite acceder a memorias antiguas y transmitirle al público los sentires y experiencias de dos seres que vivieron en nuestro presente.

EL GRUPO

La Fundación Nina Sonqo es una iniciativa que busca relacionar y armonizar las tradiciones, fiestas y prácticas culturales e identitarias de las distintas regiones de Colombia, con el adecuado uso, conservación y protección del territorio en el que se efectúa.

Su vertiente teatral está conformada por dos actrices que habitan el territorio de Nariño.

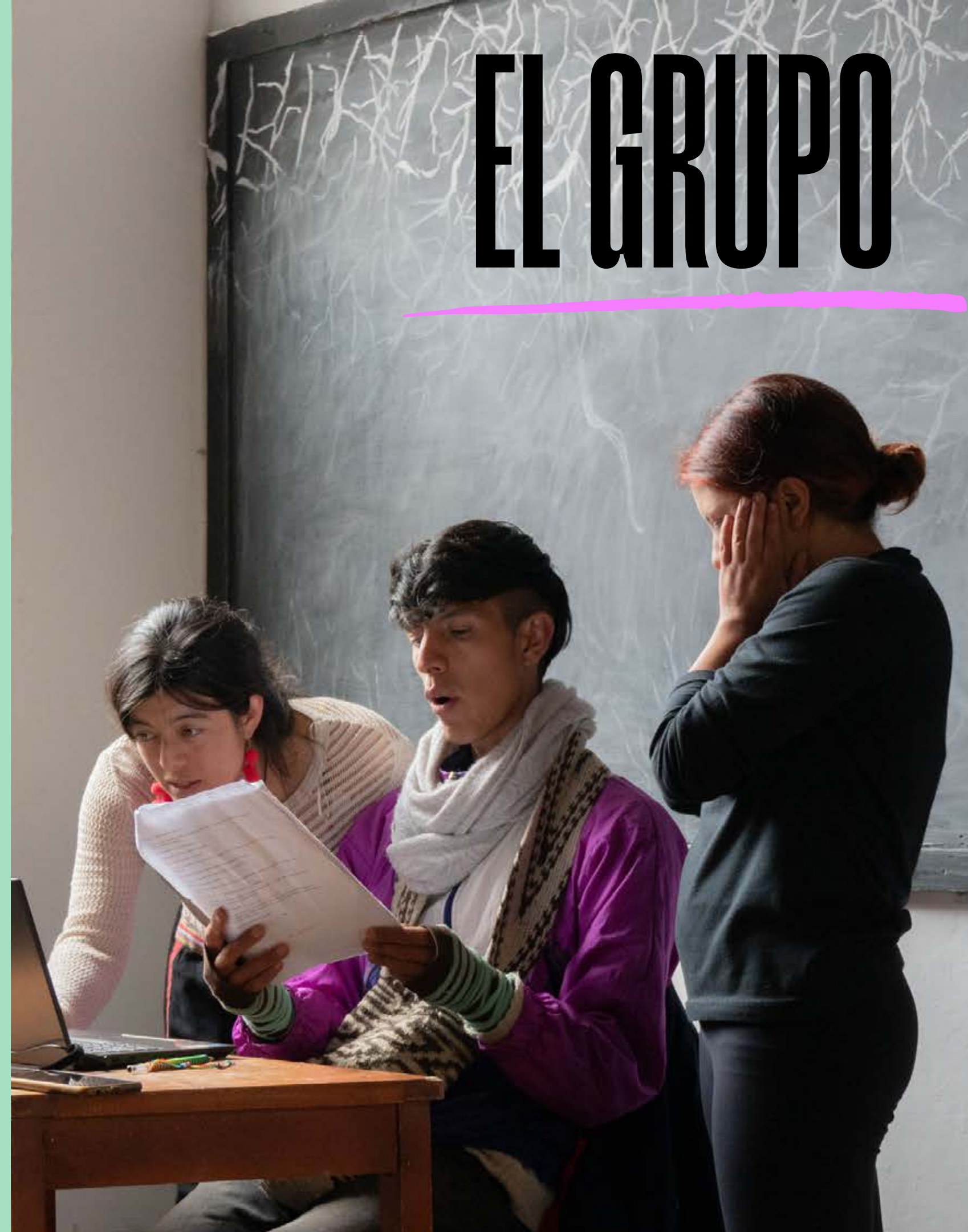


Nuestra formación profesional como ingenieras -biológica y mecatrónica- se entremezcla con nuestra práctica artística, porque encontramos en el teatro **el impulso sensible para seguir haciéndonos preguntas**; un rito de encuentro alrededor de una ficción de consenso colectivo.

Esta apuesta por el reencuentro entre la **ciencia y el arte** se ha forjado a través de distintos procesos de formación que cada una de nosotras ha perseguido en la danza, el teatro, la exploración de la voz y la música, con maestras como Lisa Lazo, Alejandra Rivera, Martín Ramsés López, Baldomero Beltrán, Julio Eraso, Beto Villada (Teatro Varasanta), Carlos Rojas (Laboratorio de la Máscara), Juan Carlos Agudelo (Le Gesté teatro físico), entre otros, en ciudades como Pasto, Medellín y Bogotá.

Desde el mundo audiovisual se sumó un integrante al colectivo, Satnept Fandiño, licenciado en artes visuales y caminante de la tierra a partir de procesos agroecológicos. Su creatividad nos ha permitido explorar nuevos **lenguajes sentipensantes** y ampliar nuestras apuestas transdisciplinares.

EL GRUPO



CONTEXTO



Si bien esta obra nació como fruto de una beca de creación otorgada por la dirección de Cultura del departamento de Nariño, la pregunta por la relación con el territorio y la identidad regional es algo que nos venimos planteando a lo largo de nuestros caminos artísticos.

Para SURcando el tiempo, acotamos esta indagación a las identidades rurales que son arrinconadas constantemente por la ciudad.



CONTEXTO



A través de talleres de teatro con estudiantes del corregimiento de Gualmatán y encuentros con lideresas del territorio, recibimos muchas enseñanzas que nos inspiraron en esta búsqueda por la reconexión con la tierra y la vida misma, más allá de la perspectiva antropocéntrica y el ideal de “desarrollo” impuesto en la sociedad occidental.

Con estos insumos y a través de referentes literarios y audiovisuales, ejercicios de escritura e improvisación corporal la historia se fue tejiendo.



CONTEXTO

Curiosas por la exploración con recursos tecnológicos incorporamos el uso de una tarjeta electrónica (que permite activar un sonido a través del contacto con la piel) y proyecciones que se mapean en el espacio escénico, construyendo una estética que dialoga con el lenguaje futurista de la obra.



PARTICULARIDADES

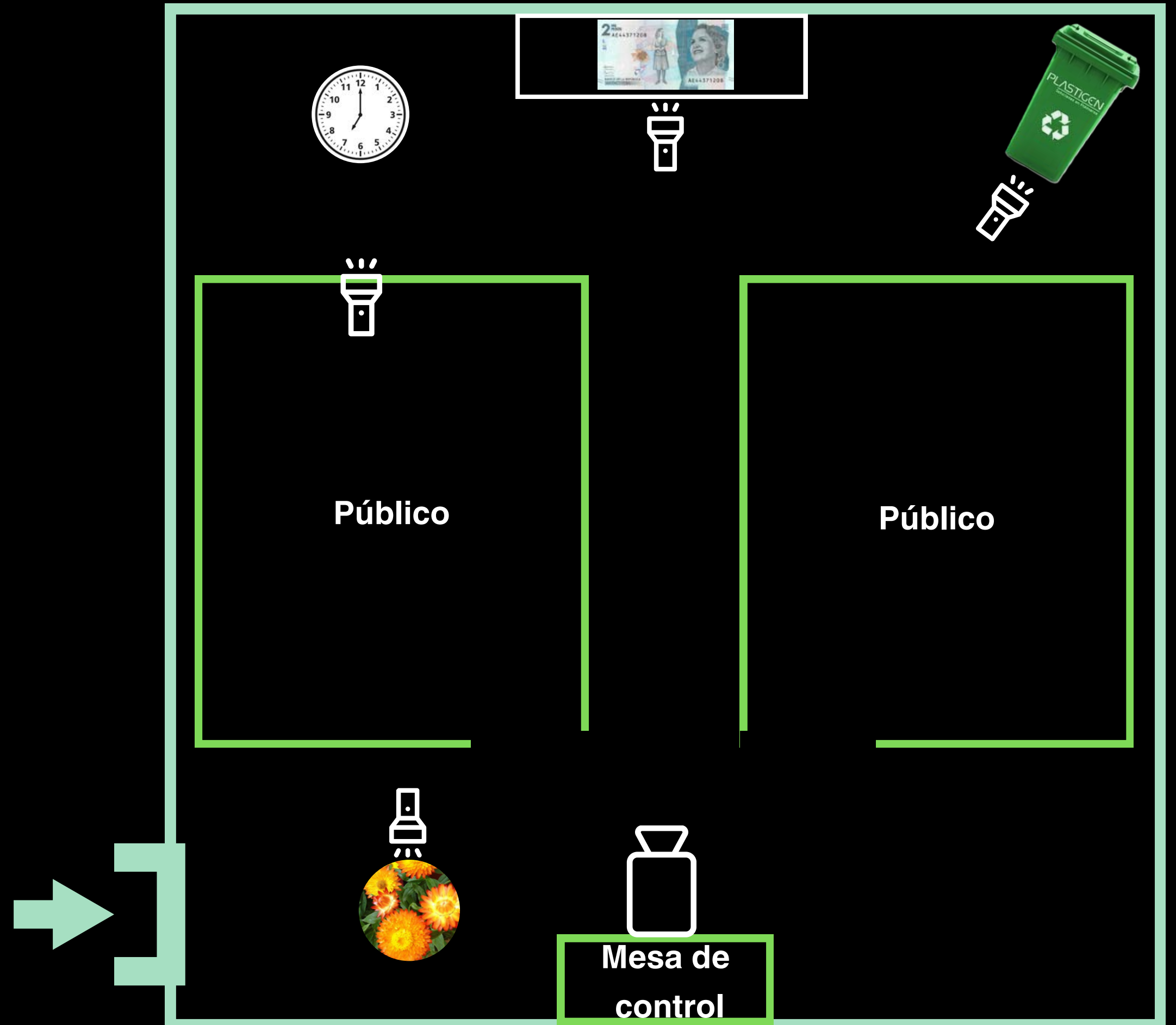
Esta obra está adaptada para presentarse en escenarios no convencionales, buscamos llegar a escuelas, comunas y zonas rurales de difícil acceso



La cuarta pared se rompe constantemente y se invita al público a conectarse -literalmente y a través de algunos artilugios electrónicos- con una perspectiva que cuestiona las dinámicas de sobre explotación de la naturaleza y el consumismo normalizado en la urbanidad contemporánea.

REQUERIMIENTOS

1. Espacio de representación teatral con medidas aproximadas de 7 metros de ancho por 3.5 metros de profundidad (esta disposición y dimensiones pueden adaptarse al área disponible). Aquí sucede la mayor parte de la obra, sin embargo la interacción comienza junto a la puerta de ingreso del público y también hay segmentos de la interpretación que suceden en el corredor central.
2. Posibilidad de oscurecer el espacio en Black Out y una pared clara (o una superficie que haga sus veces) que permita la proyección de video sobre ella.
3. La primera parte de la obra emula un museo con objetos distribuidos en el espacio que se iluminan puntualmente con linternas. Dos de dichos objetos y las linternas que los iluminan deben poder sujetarse desde el techo.

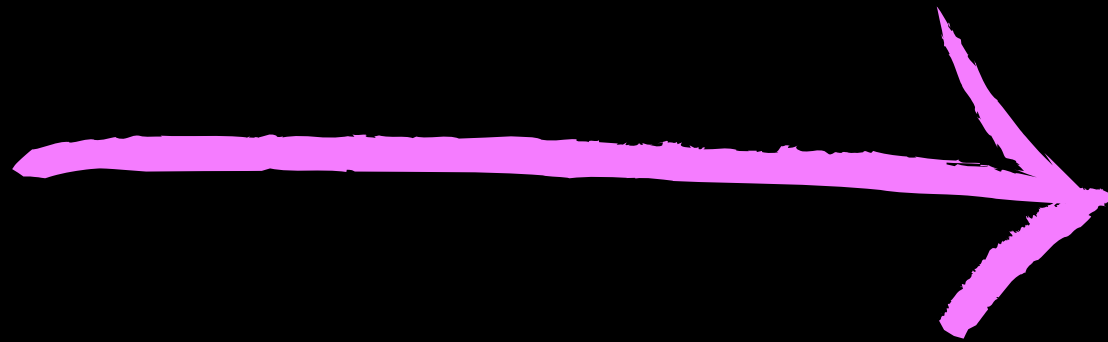


REQUERIMIENTOS

4. La mesa de control debe contar con un punto de conexión eléctrica y debe situarse próxima a las flores inmortales (una distancia menor a 5 metros), para poder conectar al computador la tarjeta electrónica que permite activar el efecto sonoro programado.
5. Para que sea posible la adaptación de la obra se requiere visitar el espacio con antelación y contar con un tiempo de montaje de al menos 2 horas y media.
6. Se requiere realizar al menos un ensayo en el espacio (1 hora y media) una vez instalada la escenografía.



PROMOS



Link de promo 1

Link de promo 2

